

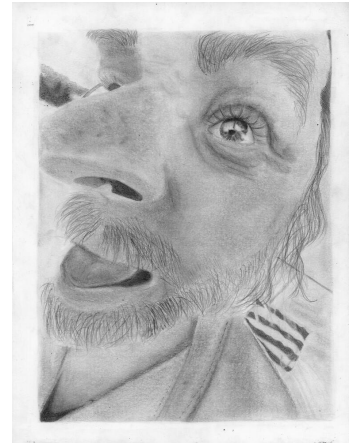
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leeluu Derouchie, Fall 2024



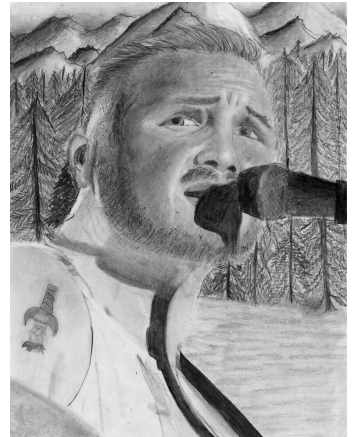
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



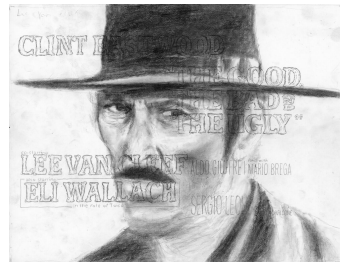
Liam Carney, Fall 2024



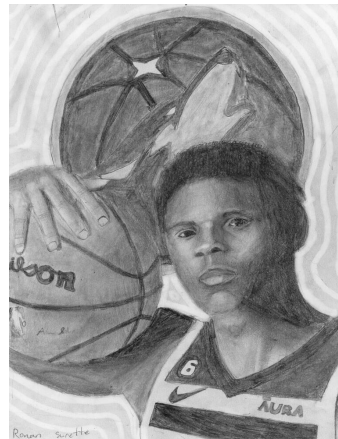
Greta McLaren, Fall 2024



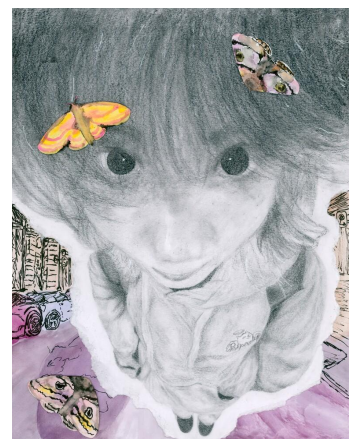
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



Lydia Marratt, Fall 2024



Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Skills planning & goal setting

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Uju qarpnlylq hwsuwltyl h lswl hwjtyrlnd: Uswgtp dtr nlunlgzhl, tpt hwjtyrlnl wlyl qdunwlyw t dtq hwsfwr:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتابچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډيره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Ova brošura je dostupna i na engleskom jeziku sa srpskim prevodom. Reci učitelju da li ti je srpski korisniji.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Процена аутопортрета и изградња ваших вештина корак по корак

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Пропорције и детаљи: Облици, величине и контуре

Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

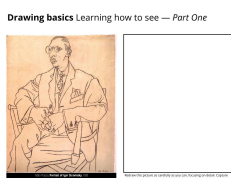
Техника сенчења: Дубоке црне боје, глаткоћа и мешање

Composition: Complete, full, finished, and balanced

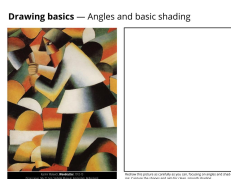
Састав: Комплетан, пун, завршен и уравнотежен



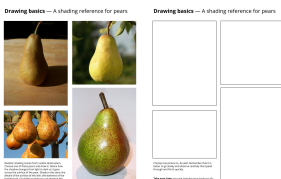
Step 1. Learn the difference between **looking and seeing**
Корак Научите разлику између гледања и гледања



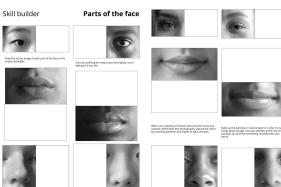
Step 2. Improve your ability to **draw details**
Корак Побољшајте своју способност цртања детаља



Step 3. Learn how to **draw angles** and **shade**
Корак Научите како да нацртате углове и сенку



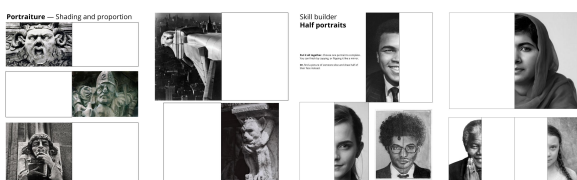
Step 4. Use **blending to make things look 3D**
Корак Користите мешање да би ствари изгледале 3Д



Step 5. Practice observing and drawing **parts of the face**
Корак Вежбајте посматрање и цртање делова лица



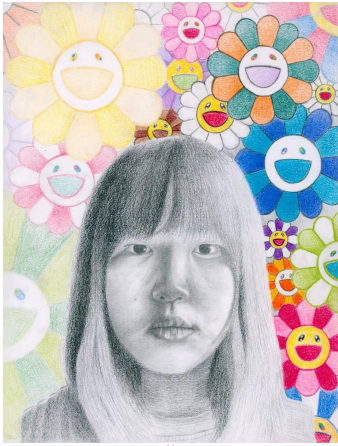
Step 6. Improve how you draw **hair textures**
Корак Побољшајте начин на који цртате текстуре косе



Step 7. Practice drawing it **all together**
Корак Вежбајте цртање све заједно

Речник за пројекат портрета

4B pencil 4Б оловка	a graphite drawing tool that is darker and great for shading алат за цртање графита који је тамнији и одличан за сенчење
background позадини	the part of an artwork that is far away део уметничког дела који је далеко
blending блендинг	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another у цртежу: мешање од светлих до тамно сивих; у сликарству: мешање једне боје у другу
brainstorming браинсторминг	coming up with a large number of ideas долази до великог броја идеја
composition састав	the arrangement of things in an artwork распоред ствари у уметничком делу
contour drawing контурни цртеж	drawing the edges and outlines цртање ивица и обрису
contrast контраст	the difference between the lights and darks разлика између светла и мрака
creativity креативност	ideas that are useful, unique, and insightful идеје које су корисне, јединствене и проницљиве
detail детал	small, important parts of a drawing мали, важни делови цртежа
foreground предњи план	the part of an artwork that is biggest and closest део уметничког дела који је највећи и најближи
HB pencil ХБ оловка	a graphite drawing tool that makes light lines алат за цртање графита који прави светле линије
layering слојевитост	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other додајући неколико малих количина оловке или боје једну на другу
modelling моделирање	making things 3D using blending прављење ствари 3Д коришћењем мешања
reference photos референтне фотографије	photographs you look at carefully so you can make a better artwork фотографије које пажљиво гледате како бисте могли да направите боље уметничко дело
shading сенчење	drawing with white, black, and greys цртање белом, црном и сивом
smoothness глаткоћа	drawing cleanly, with no bumps цртање чисто, без неравнина
texture текстура	drawing that looks the same as what it feels like цртеж који изгледа исто као што се осећа
web-mapping веб-мапирање	linking together ideas like a spider web повезујући идеје попут паукове мреже



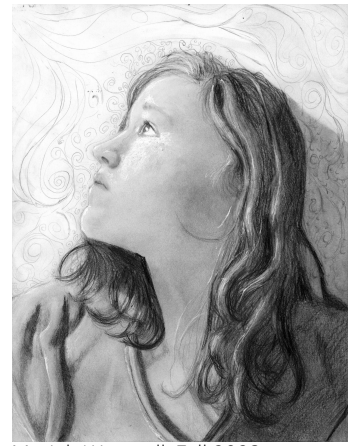
Xintang Wang, Fall 2023



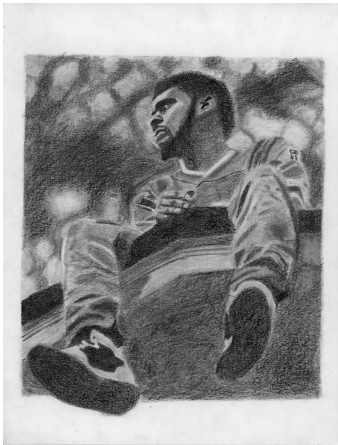
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



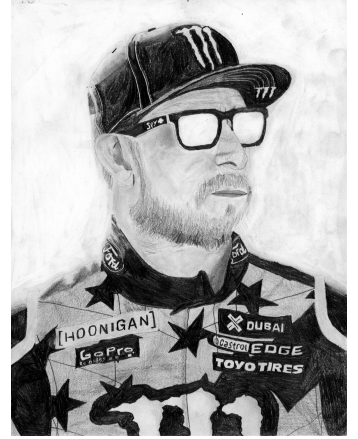
Ahsan Amir, Fall 2023



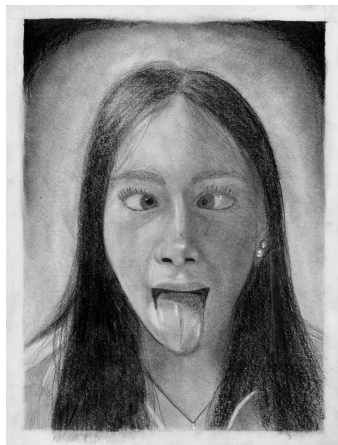
Olivia Woodill, Fall 2023



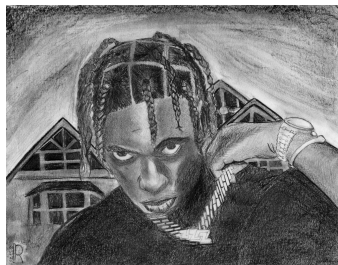
Matt Inkpen, Fall 2023



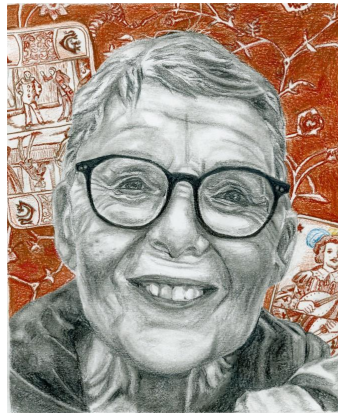
Carter Jecks, Fall 2023



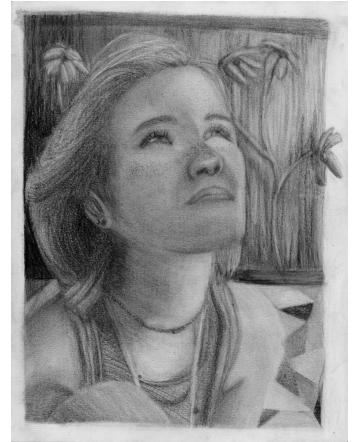
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



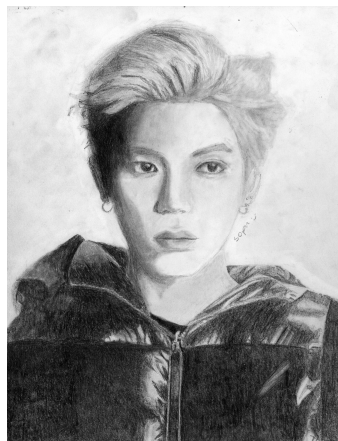
Gaelle Bousquet, Fall 2023



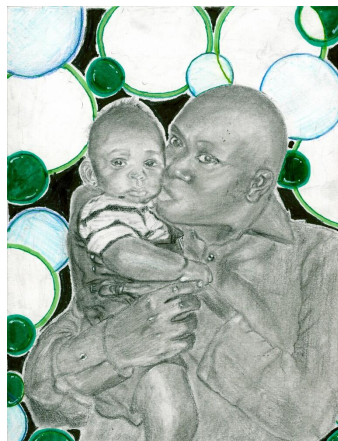
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



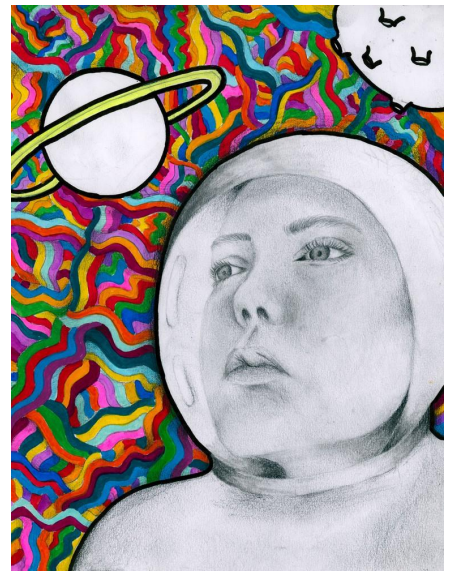
Joshua Richardson, Spring 2024



Mica Paul, Spring 2023



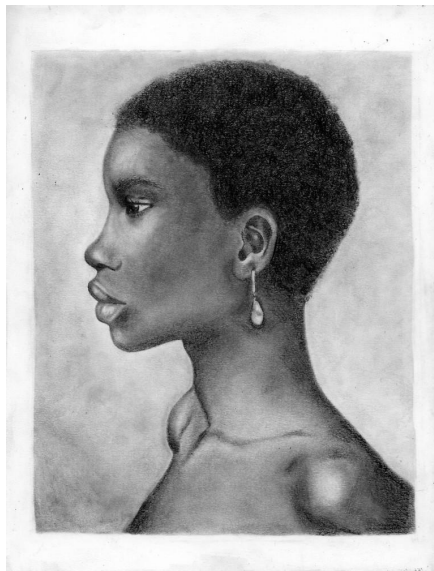
Max Seale, Spring 2023



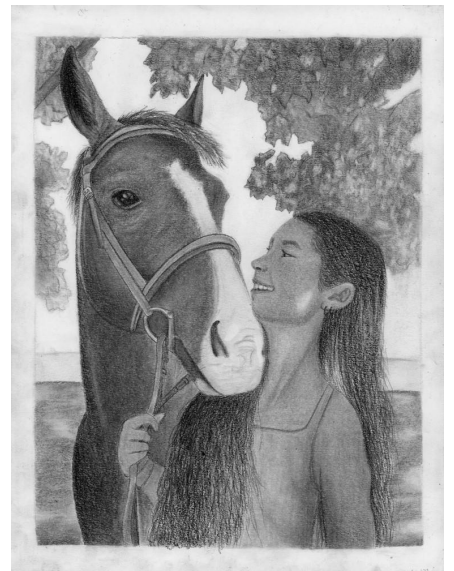
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



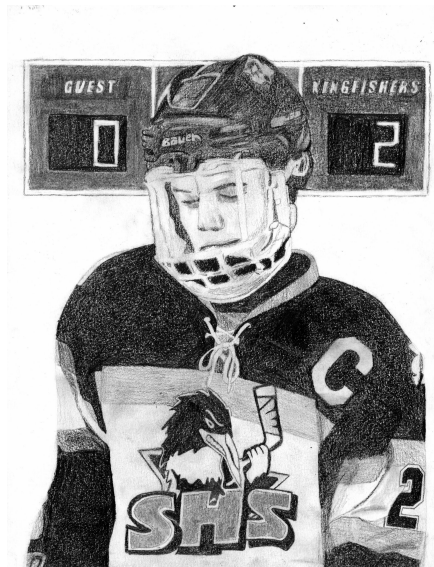
Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

Skill builder - Draw a Hand

Градитељ вештина - нацртајте руку

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Највећи део цртања је учење како да заборавите своју менталну слику нечега и уместо тога се фокусирате на визуелна својства (као што су линија, сенчење, пропорције и текстура) које видите.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
Нацртајте руку са што је могуће више детаља, али без гледања у своју или било чију другу руку.

Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.

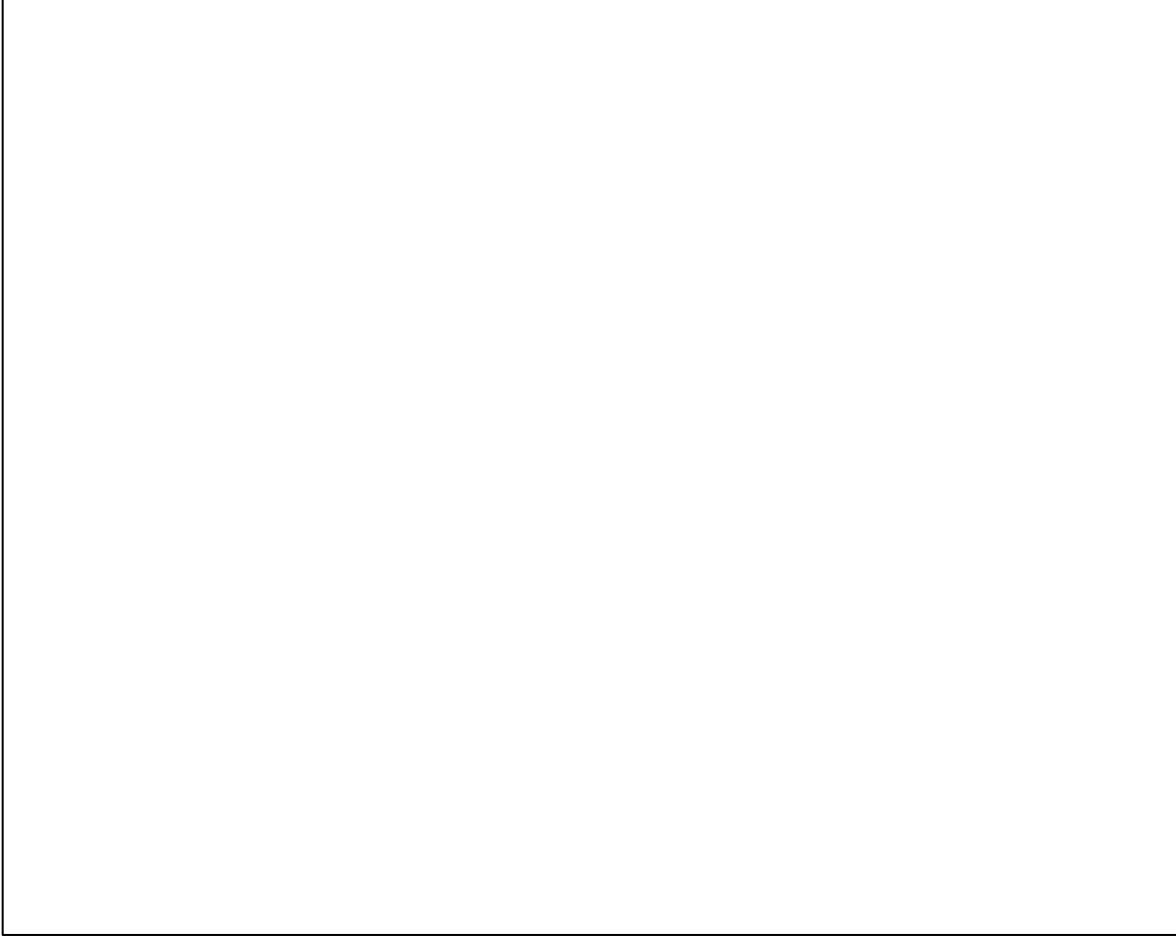
Сада нацртајте своју руку са што је могуће више детаља, али вам је дозвољено да је погледате овај пут.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Основе цртања: Учење како да се види — Први део



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Пабло Пикасо, Портрет Игора Стравинског, 1920

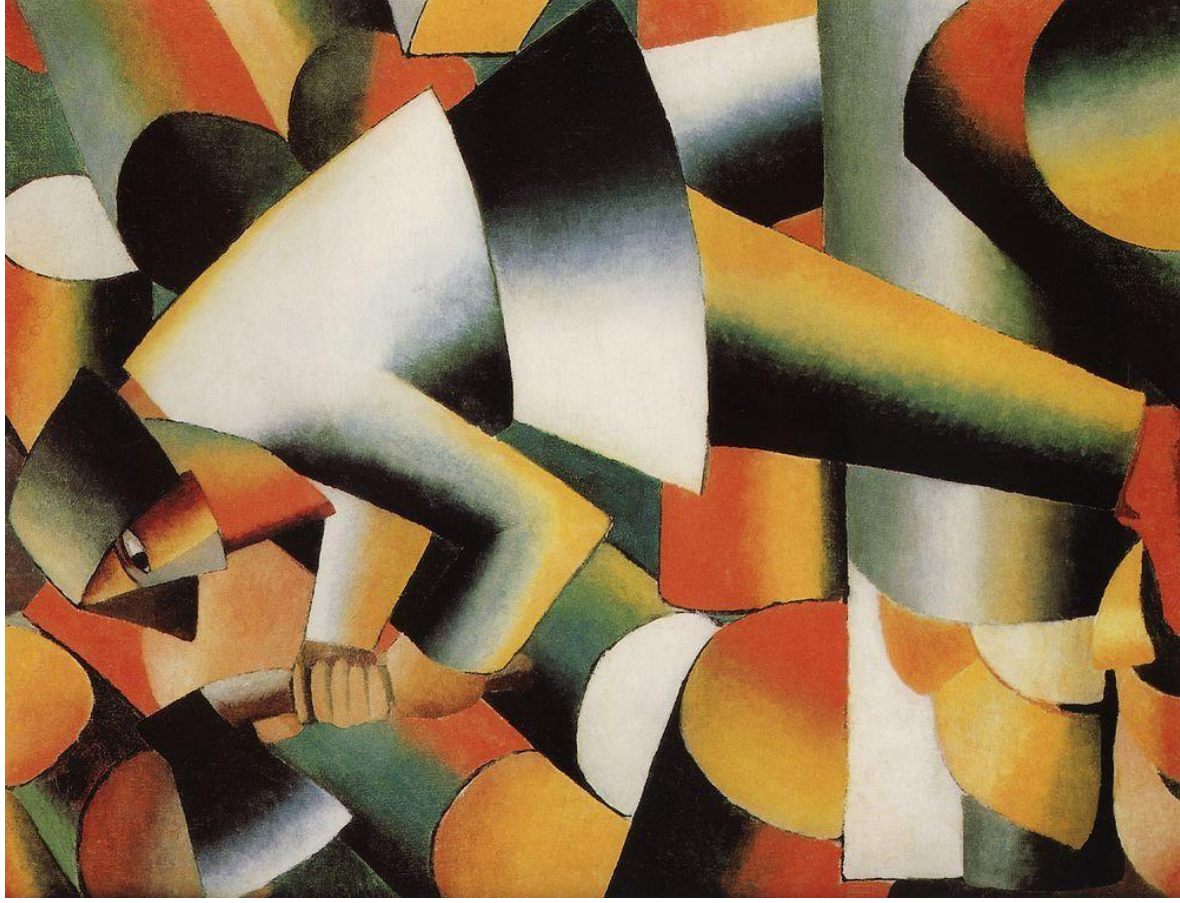


Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.

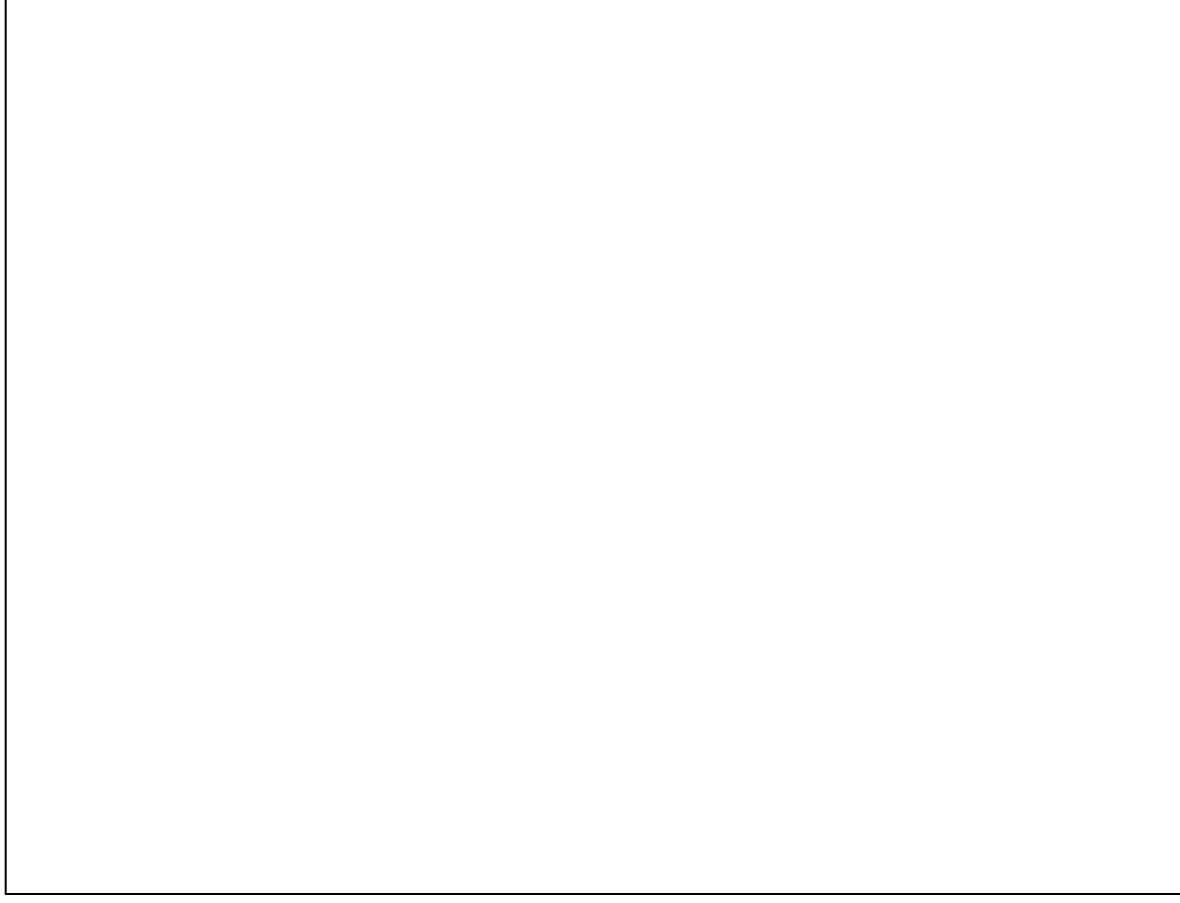
Поново нацртајте ову слику што пажљивије можете, фокусирајући се на детаље. Снимите неравнине, углове, кривине и дужине. Облици и величине ће бити изобличени.

Drawing basics: Angles and basic shading

Основе цртања: Углови и основно сенчење



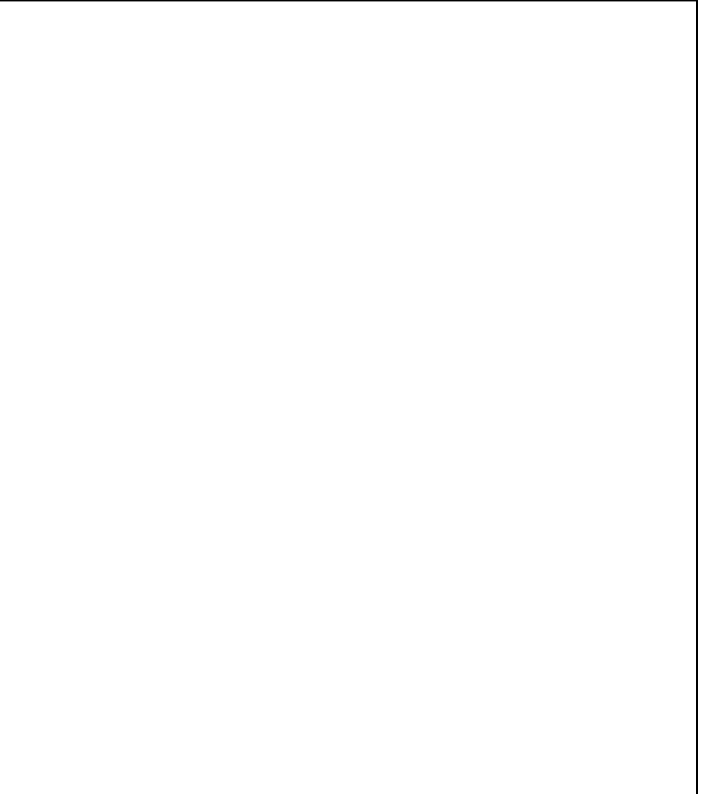
Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Казимир Малевич, Дрвосеча, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading. Поново нацртајте ову слику што пажљивије можете, фокусирајући се на углове и сенчење. Снимите облике и циљајте на чисто, глатко сенчење.

Drawing basics: A shading reference for pears

Основе цртања: Референца за сенчење за крушке



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Реално сенчење долази од пажљивог посматрања. Изаберите једну од ових крушака и нацртајте је. Обратите пажњу на то како се сенка мења из светле у тамну док иде преко површине крушке. Сенка у стабљници, детаљи површине коже, тама позадине. Идите полако како бисте могли пажљиво да посматрате визуелне карактеристике.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

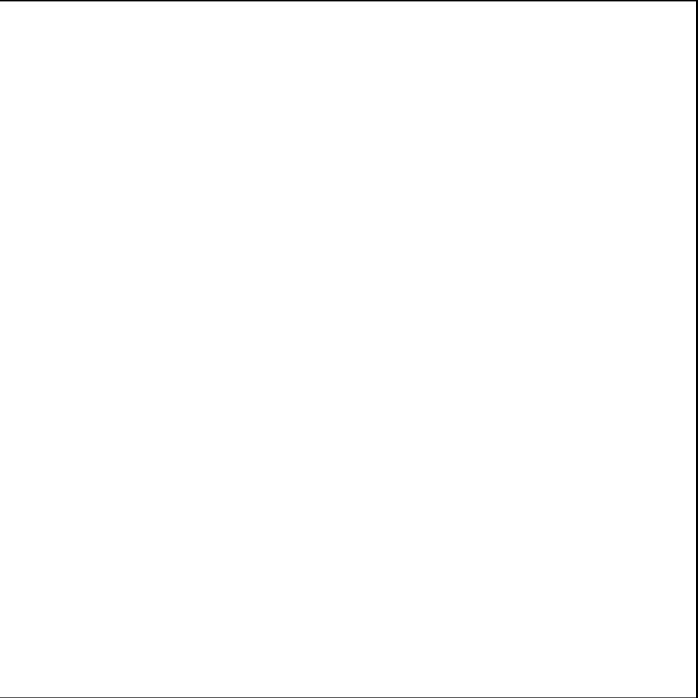
Изаберите једну слику која ће бити добра. Запамтите да је боље ићи полако и пажљиво посматрати ту брзину и брзо завршити.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

Узмите си времена: тренирате свој мозак да посматра као уметник.

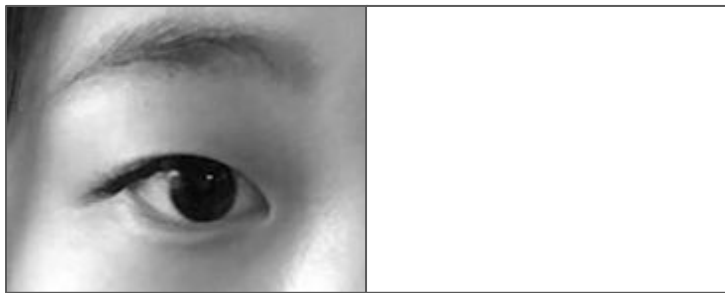
Drawing basics: A shading reference for pears

Основе цртања: Референца за сенчење за крушке



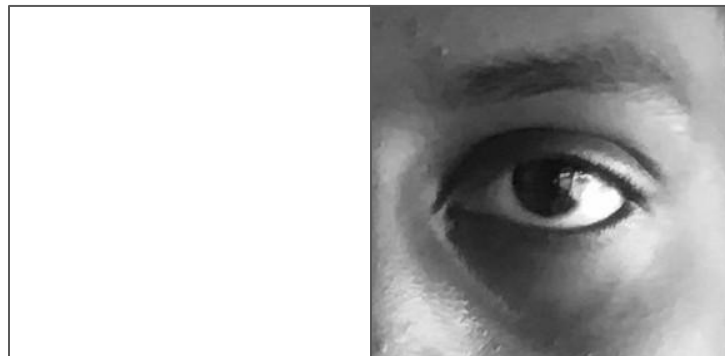
Skill builder: **Parts of the face**

Градитељ вештина: Делови лица



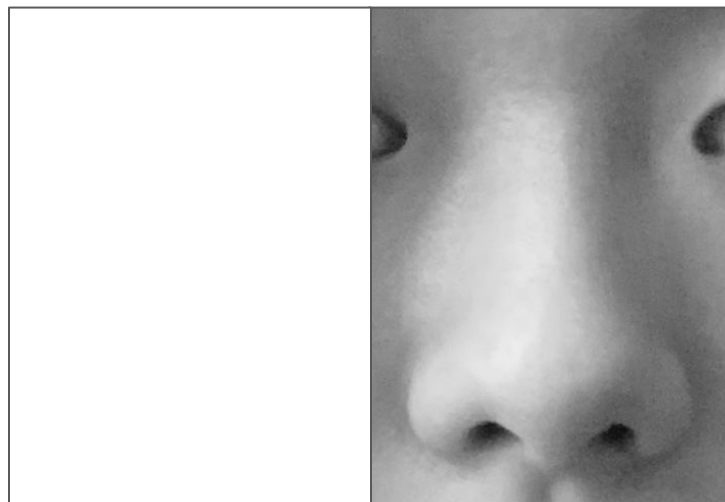
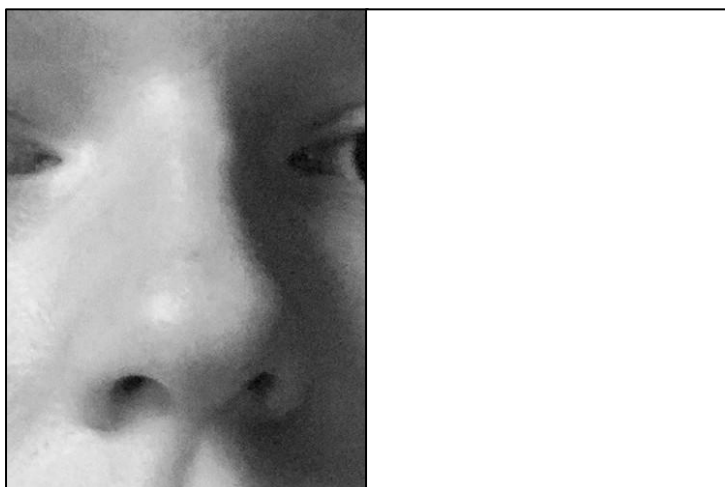
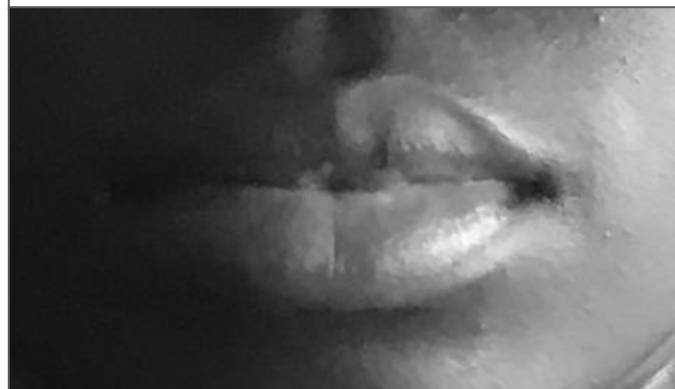
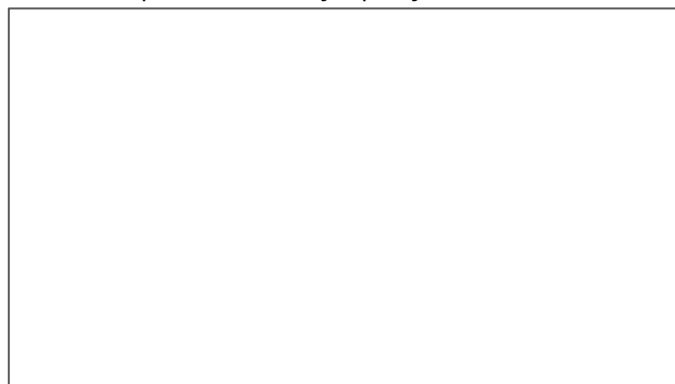
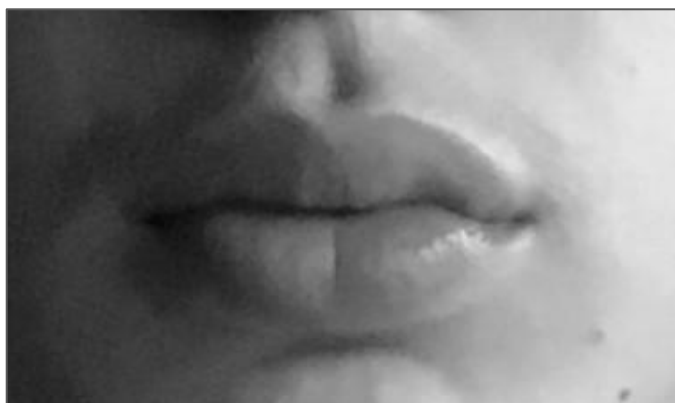
Draw each part of the face in the empty rectangles.

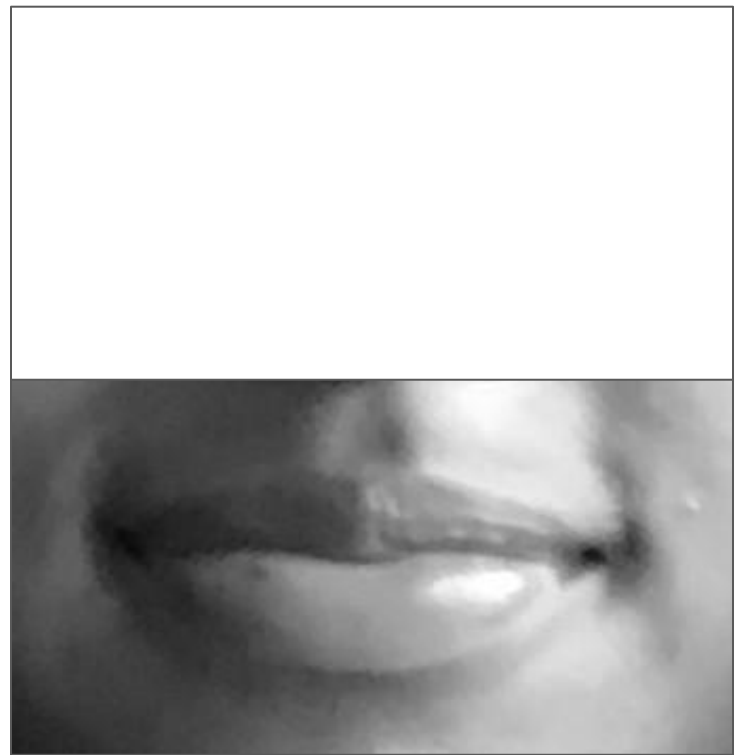
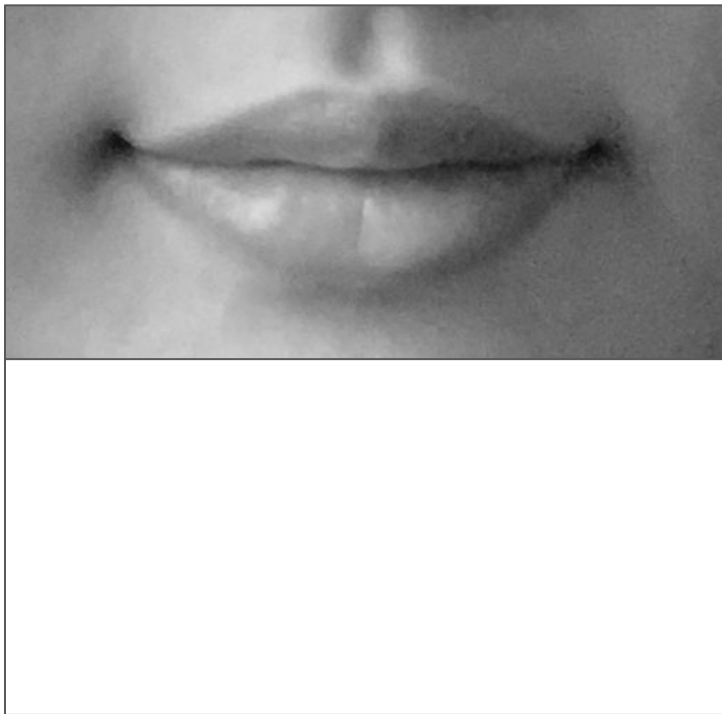
Нацртајте сваки део лица у празне правоугаонике.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Почните тако што ћете врло лагано оцртати главне делове Користите светлу мрежу, ако желите.



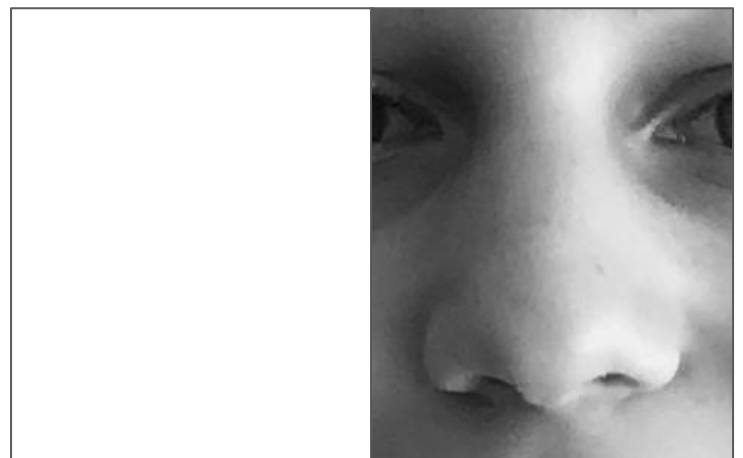
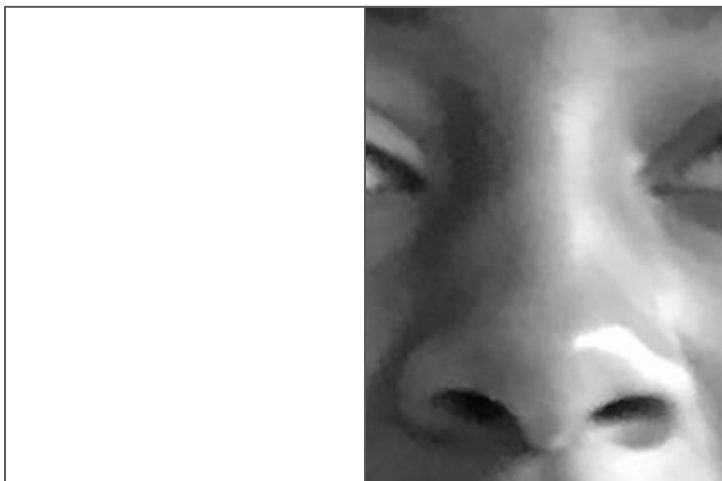


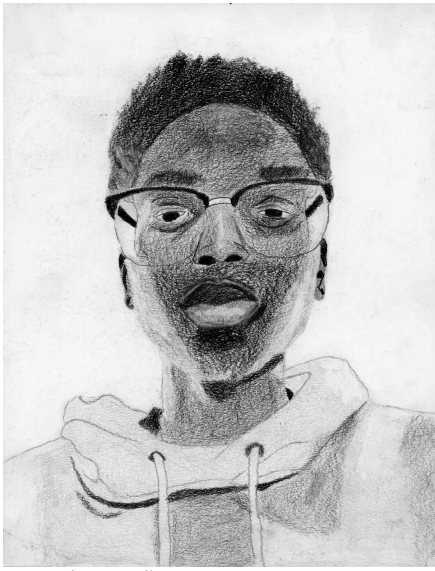
When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Када је ваш цртеж завршен, не би требало да буде никаквих обриса. Запамтите да фотографије снимају свет тако што бележе шаре и облике светла и таме.

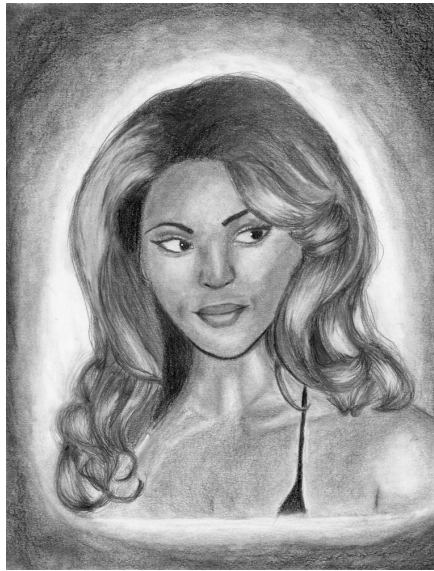
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Изградите таму у неколико слојева да би ствари биле довољно црне. Користите блендер на самом крају. Ако је могуће, пажљиво извршите све заглађивање оловком.

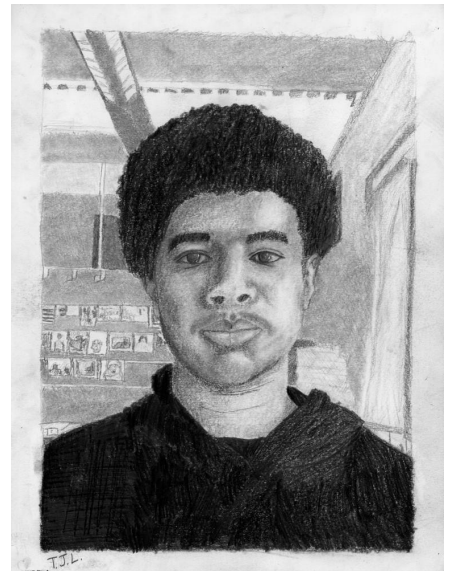




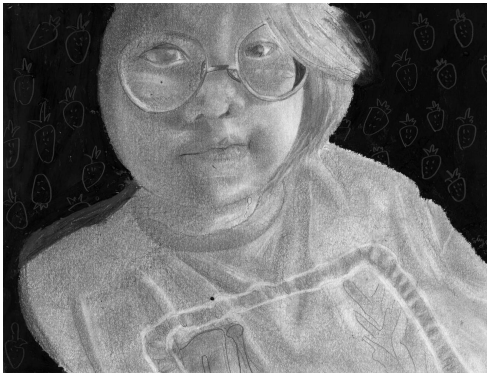
Lena Ubani, Fall 2022



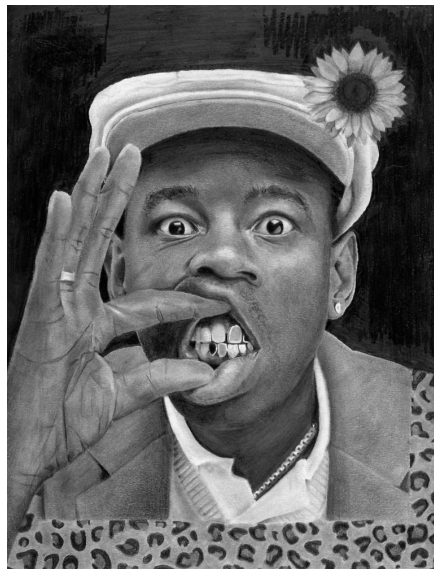
Erin Kells, Fall 2022



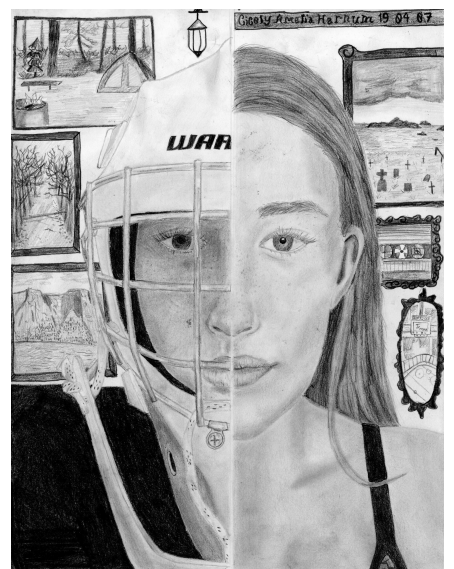
Tyler Lafitte, Fall 2022



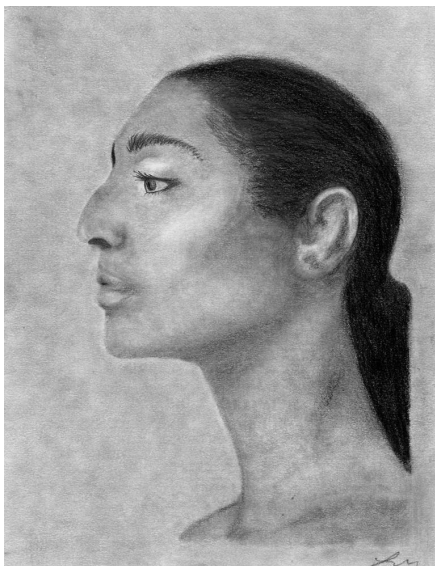
Siyun Lee, Fall 2022



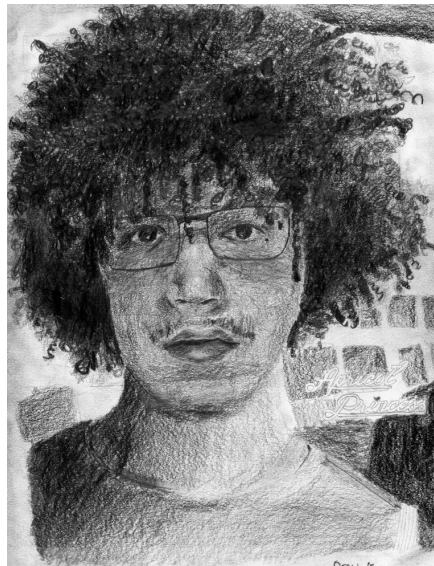
Parker Smith, Fall 2022



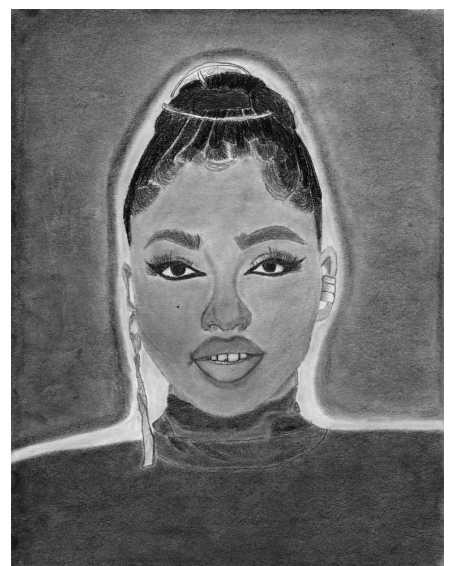
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022

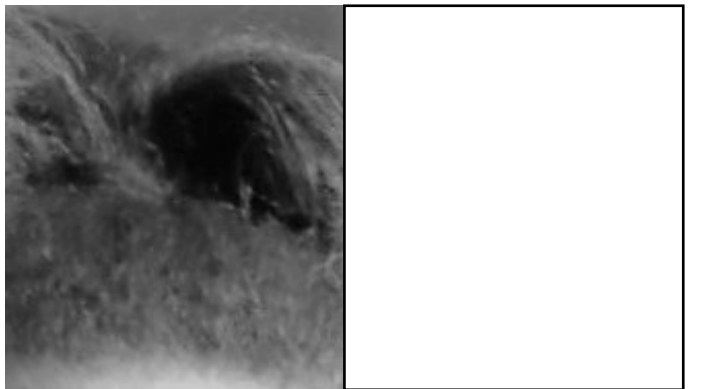
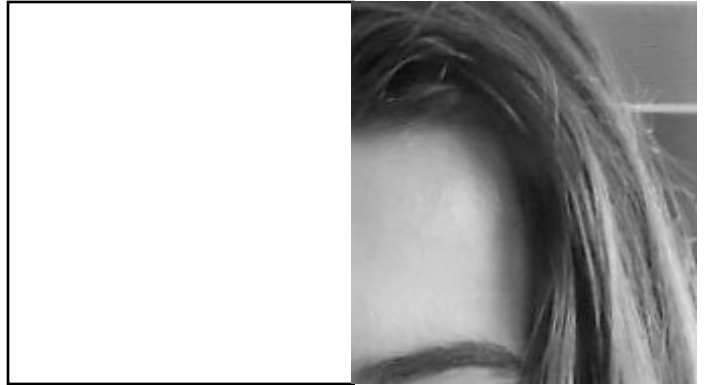


Drew Gooding, Fall 2022

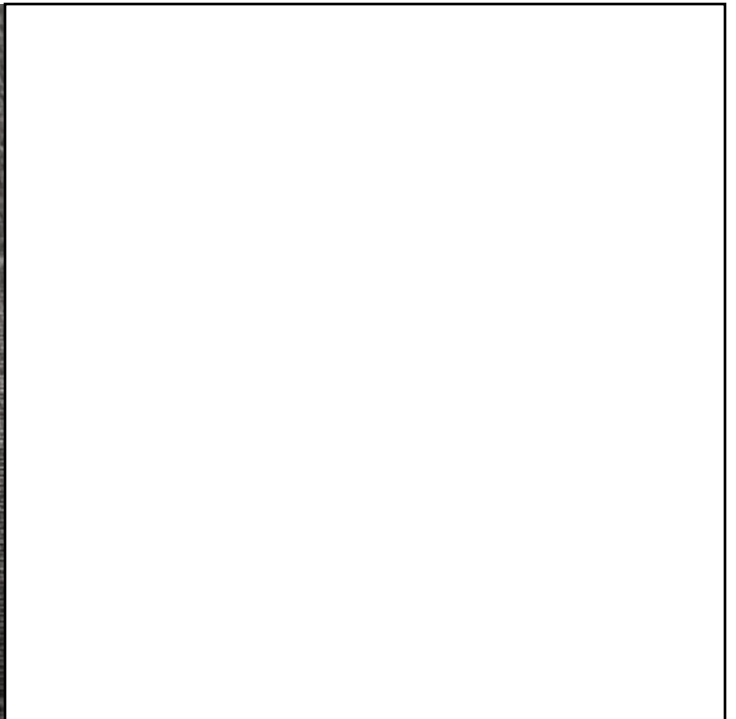
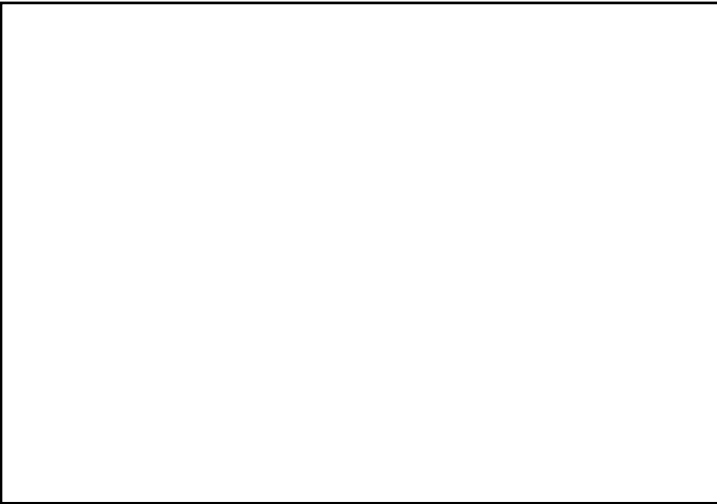
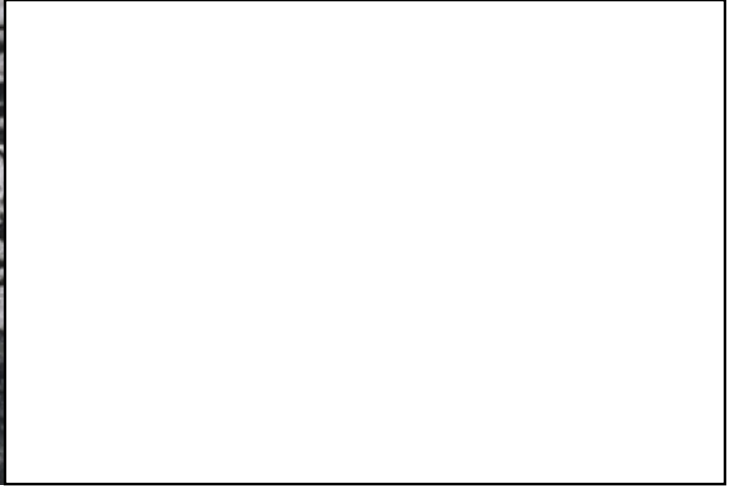


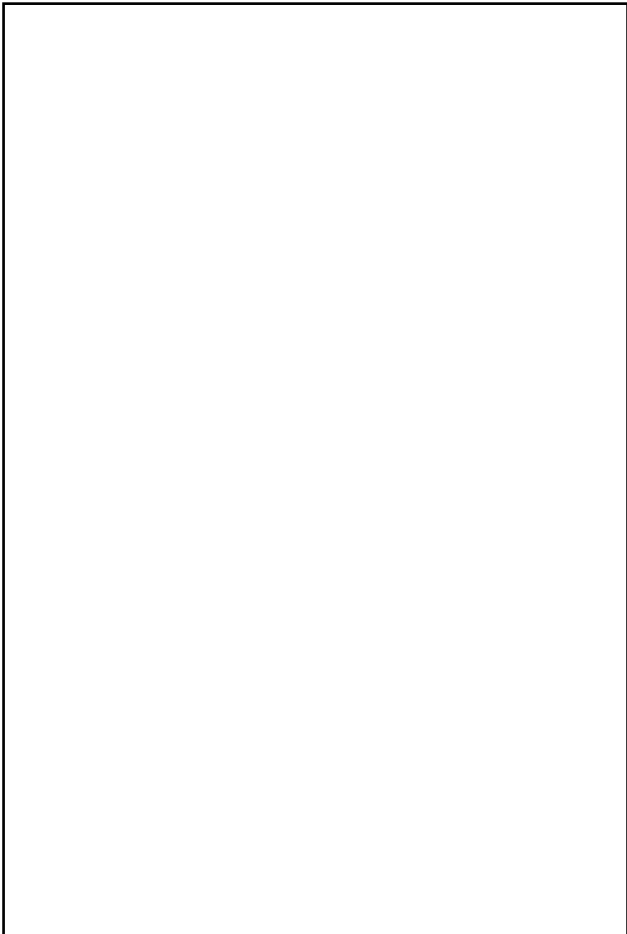
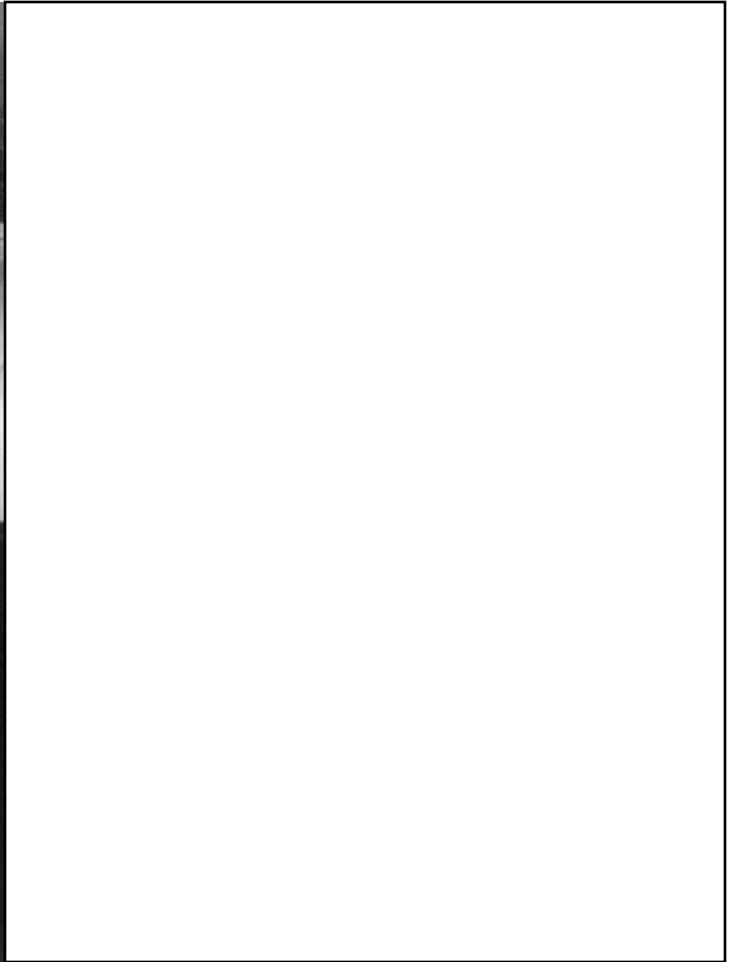
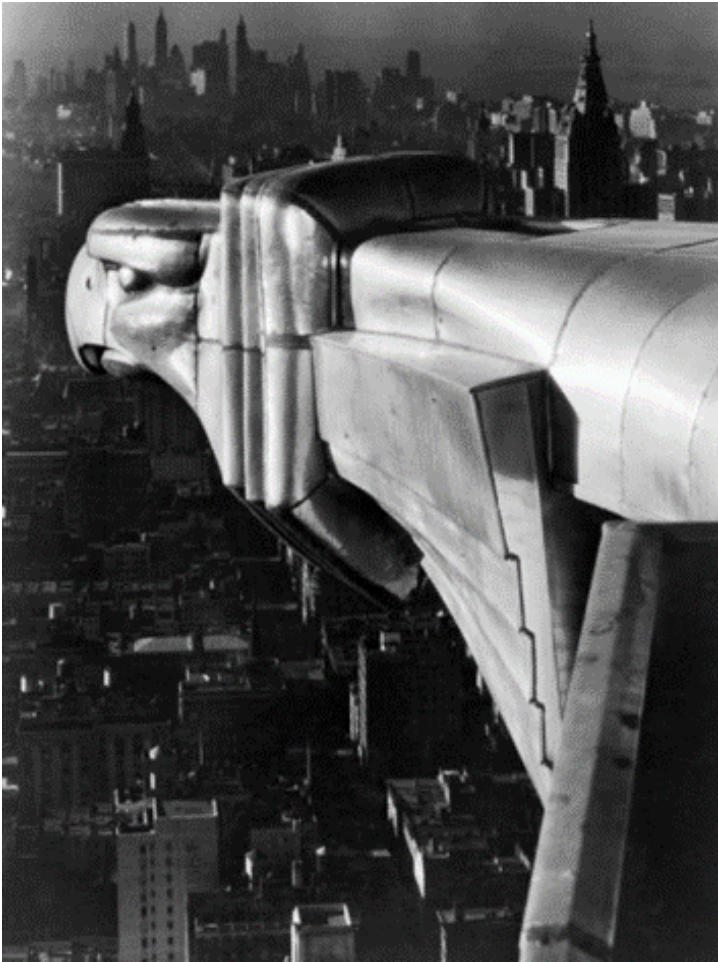
Kokheb Tesfatsion, Spring 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



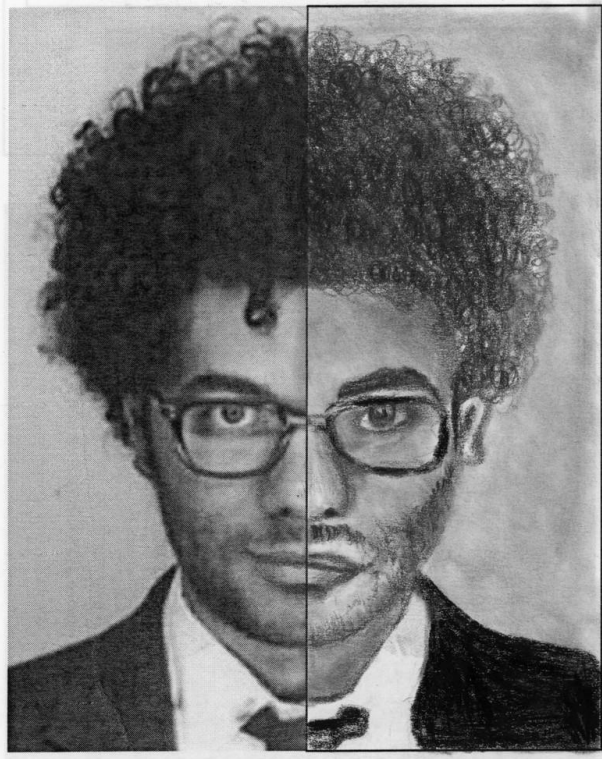
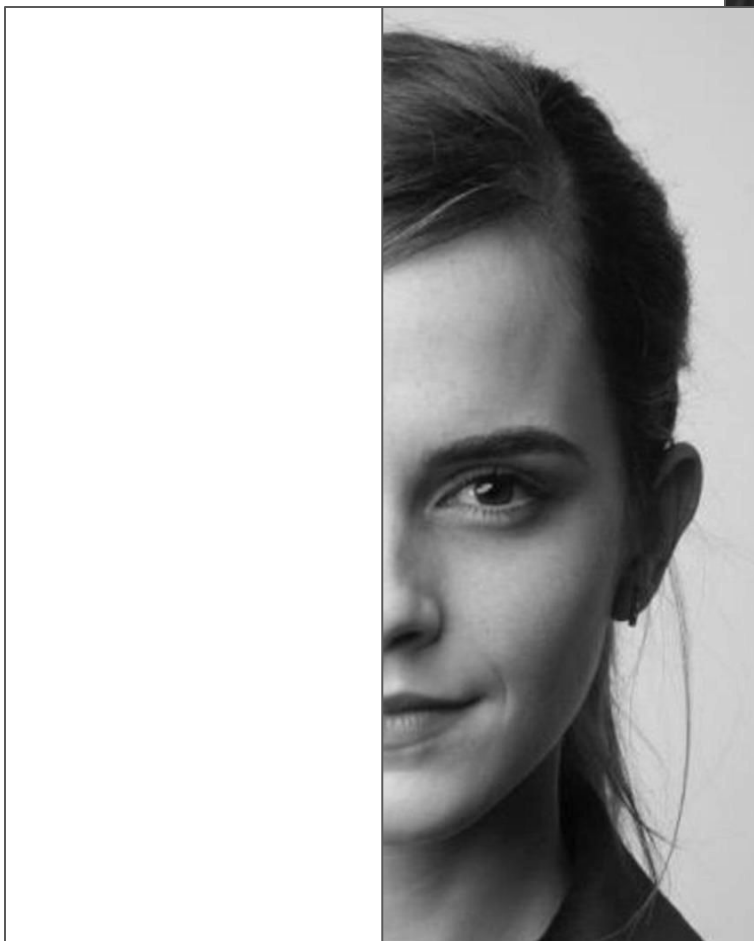
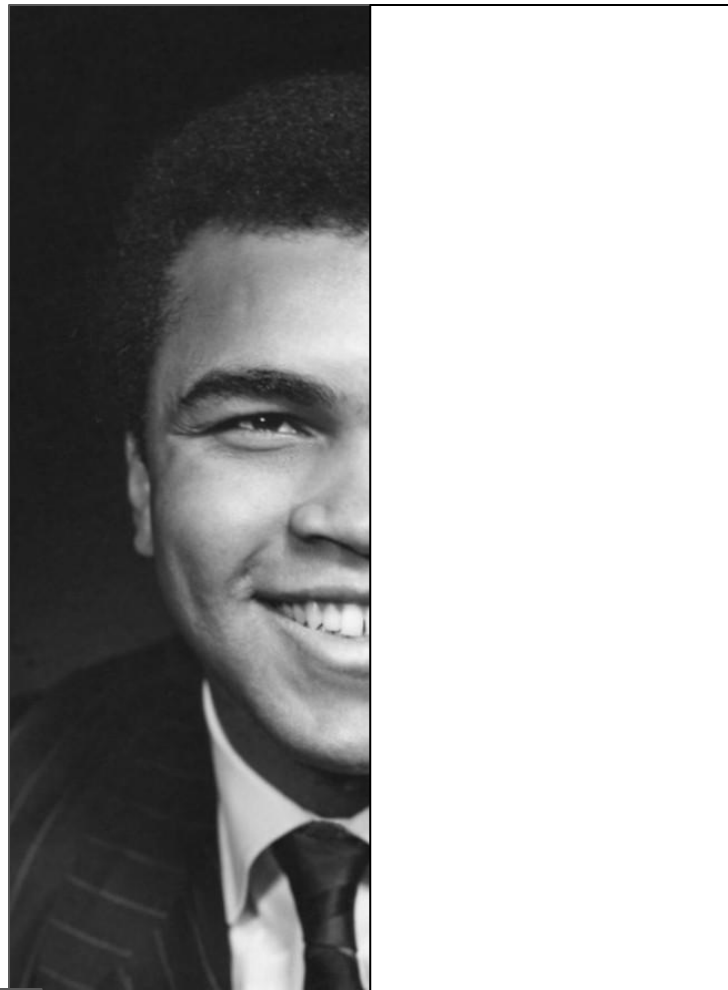


Skill builder

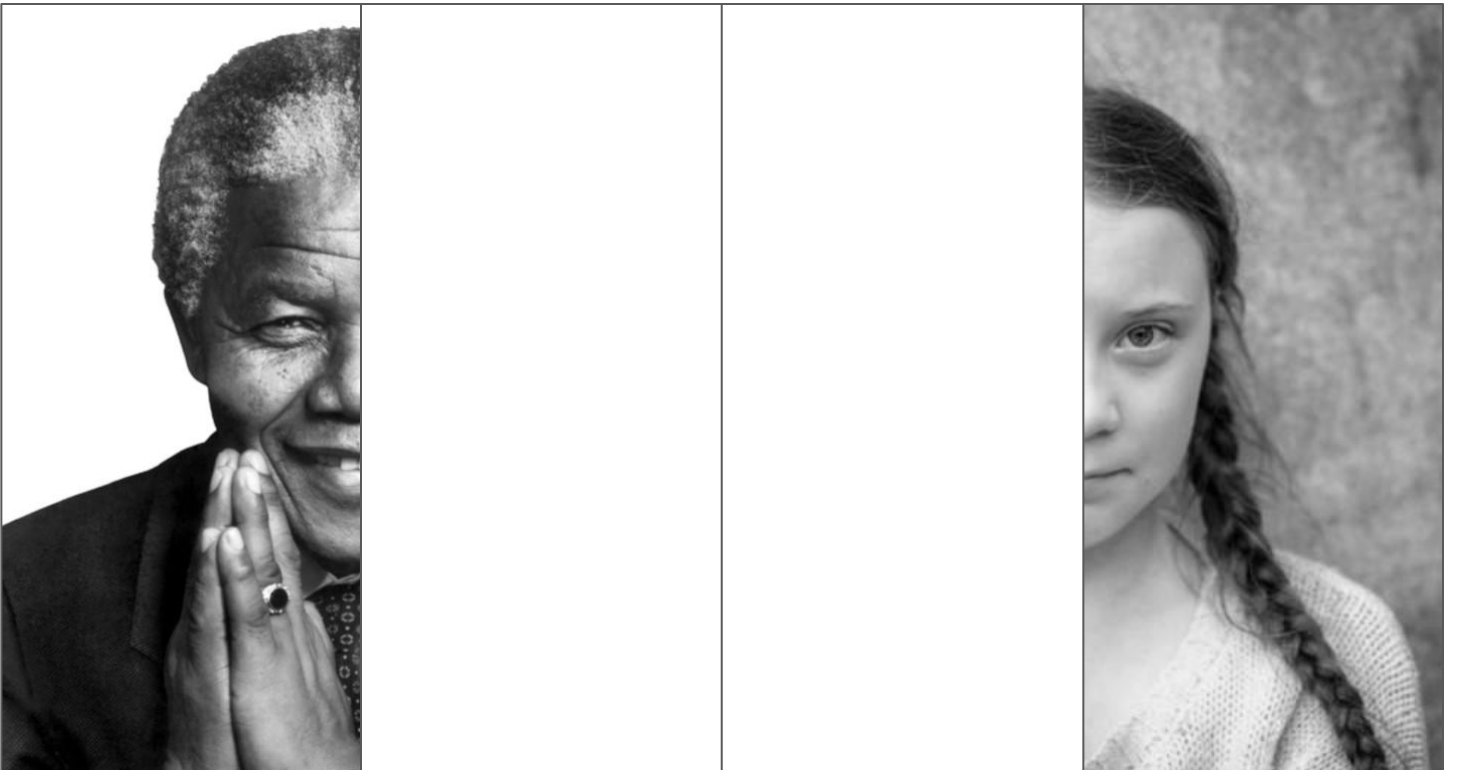
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Креативност — Пракса размишљања И

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Креативност се може научити. Највећа грешка за почетнике је покушај да све своје идеје задржите у глави. Вежбаћете да наведете велики број идеја како бисте унапредили своје креативне вештине.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Побољшаћете своју способност да генеришете велики број идеја.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Побољшаћете своју способност да суспендујете пресуду све док ваша идеја не буде снимљена. Већина људи зауставља добре идеје док су им још у мислима.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Побољшаћете своју способност да намерно тражите необичне или специфичне идеје у вези са темом.

Please choose a topic Молимо одаберите тему:

sports спорт movies филмови music музика games игре fashion мода animals животиње

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Когда вы закончите, пожалуйста, подсчитайте количество сгенерированных вами идей:

Creativity — Brainstorming practice II

Креативност — Вежбање мозгалице ИИ

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Креативност се може научити. Највећа грешка за почетнике је покушај да све своје идеје задржите у глави. Вежбаћете да наведете велики број идеја како бисте унапредили своје креативне вештине.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Побољшаћете своју способност да генеришете велики број идеја.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Побољшаћете своју способност да суспендујете пресуду све док ваша идеја не буде снимљена. (Већина људи зауставља добре идеје док су им још у мислима.)
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Побољшаћете своју способност да намерно тражите необичне или специфичне идеје у вези са темом.

Please choose a topic: Молимо изаберите тему:

- things that make you different than others ствари које вас чине другачијим од других
 things that irritate you ствари које вас иритирају things you love ствари које волите

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Когда вы закончите, пожалуйста, подсчитайте количество сгенерированных вами идей:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

После подсчета, пожалуйста, нарисуйте круг или прямоугольник вокруг ваших самых интересных идей.

Developing an idea for your portrait

Развијање идеје за ваш портрет

Who could your portrait be about?

О коме би могао бити ваш портрет?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Више ће вам се допасти ваш портрет ако имате много идеја за избор

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Користите све технике креативности које вам помажу да дођете до најбољих и највише идеја

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Можете навести идеје или их повезати, или направити облак идеја, веб-мапу, испричати причу или скицирати

What could they be doing?

Шта би могли да раде?

Where could they be?

Где би они могли бити?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

Следећи час, заокружите своја два најбоља човека, две најбоље акције и две најбоље позадине.

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Аутопортрет: Повратне информације студентима у току пројекта

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Овај пројекат ће бити оцењен према три општа критеријума. Да бисмо вам помогли да дате све од себе, ево неких повратних информација са предлозима како да побољшате свој цртеж. Изабрао сам само оно што сматрам најважнијим саветима за вас. Ако су ови предлози нејасни, замолите мене или пријатеља да вам пружи додатну помоћ.

Proportion and detail - Пропорције и детаљи

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Пропорција је назив вештине у којој тачно приказујете облике и величине.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Пажљиво посматрајте. Наставите да гледате своју фотографију. Покушајте да заборавите шта гледате и фокусирајте се на линије и облике компоненти.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Потражите детаље који недостају. Потражите мале ствари које сте можда превидјели: мале комадиће косе, боре на вашој одјећи, мале разлике у позадини итд.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Почните да цртате другу половину лица. Ако једну страну лица развијете превише у потпуности, биће тешко ускладити је са другом страном.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Пажљиво мерите. Користите мрежу, лењире или папире да бисте водили где треба да поставите ствари.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Посматрајте облике својих сенки. Облици делова лица су добри, али су облици сенки искључени. Погледајте ближе облике и величине светлих и тамних подручја.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Размотрите промене у текстури. Коси је потребна другачија врста цртежа од тканине, коже или нејасних сенки. Покушајте да ухватите текстуру различитих ствари које цртате.

Shading - Сенчење

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Сенчење користи светлост и таму за цртање. То је једноставан начин да ствари изгледају реално и тродимензионално.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Осветлите своје обресе. Обриси су од суштинског значаја за добијање тачних пропорција, али би требало да нестану након што почнете да сенчите.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
Потамните своје таме. То ће повећати укупан утицај вашег цртежа и помоћи ће му да искочи.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Додајте тон својим светлима. Остављање белих области оставља утисак да је ваше уметничко дело недовршено. Уместо тога, потражите светле нијансе сиве које можете додати.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Радите на глаткоћи.** Надоградите своје сиве тако што ћете slagати слојеве наизменичних праваца линија, користити линије са линијама које се преклапају (без белих празнина) или користите пањ за мешање.*
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Радите на мешању.** Ваше сенке понекад нагло прелазе из светлих у тамне, са мало средњих сивих или без њих. Додајте сиве у средње области док не завршите са глатким мешавинама уместо наглих скокова.*
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
***Почните да сенчите своју позадину.** Једном када засенчите своју позадину, то мења равнотежу сиве боје и приморава вас да промените боју остатка портрета. Ако рано почнете да сенчите своју позадину, то ће вам уштедети време и фрустрације.*
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Пажљиво погледајте различите сиве боје у коси.** Можете добити основну текстуру косе стварањем линија које теку дуж дужине. Међутим, још боље функционише када реплицирате узорак светлих и тамних различитих праменова. Потребно је више времена, али је утицај много пута јачи.*
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
***Пазите на оштре и нејасне ивице.** Понекад мешање иде брзо од светла до тамног, а понекад се протеже на велику удаљеност. Поново посматрајте своју фотографију да видите где коју треба да урадите.*

Composition - Композиција

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиција је укупан распоред и комплетност вашег уметничког дела.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Имате могућност да изоставите позадину ако желите.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Додајте позадину.** Позадина ставља особу или предмет на одређено место, стварно или имагинарно. У поређењу са цртежима без позадине, ваше уметничко дело може изгледати једноставно и непотпуно.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Почните да сенчите своју позадину.** Тамо имате неке линије, али им недостаје суштина у поређењу са остатком вашег цртежа.*
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
***Почните да цртате другу половину лица.** Ако једну страну лица развијете превише у потпуности, биће тешко ускладити је са другом страном.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Изгледа да си иза.** Размислите о раду на свом пројекту за ручком или пре или после школе. Или покушајте да убрзате свој темпо или ефикасније искористите своје време током часа. Ако сте урадили довољно, можете питати да ли можете да га однесете кући да радите на томе. Запамтите да ако се превише вашег посла обавља ван школе, ја то не могу прихватити.*

Постављање циљева аутопортрета

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

На крају сваког часа, одвојите време да напишете свој циљ за следећи час. Ваш уметнички рад ће бити означен на основу ваших детаља, сенчења и композиције. Имајте ово на уму када бирате свој циљ.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Будите конкретни: на које делове свог цртежа се фокусирате? Које вештине цртања су вам најпотребније да бисте то урадили?

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
Шта треба побољшати и где: „Потражите више детаља у сјају очију“
- **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
Шта треба побољшати и где: „Морам да спојим сенчење на образима и бради“
- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
Шта се може додати и где: „Морам да додам још један борбени авион у позадини“
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
Шта можете да урадите да надокнадите: „Морам да питам свог учитеља да ли могу да однесем свој цртеж кући да радим на њему.“

1.

2.

3.

4.

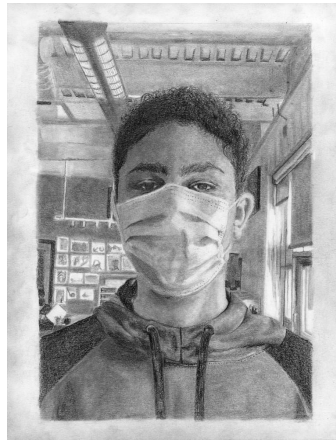
5.

6.

7.

8.

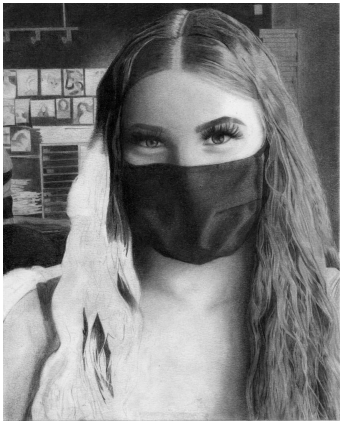
The portrait project all time hall of fame



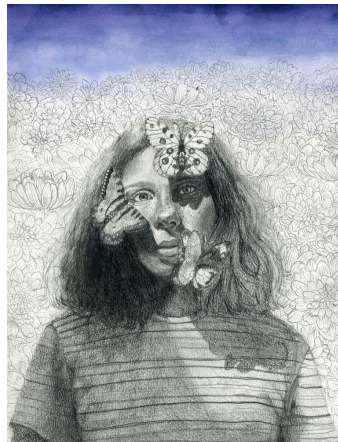
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



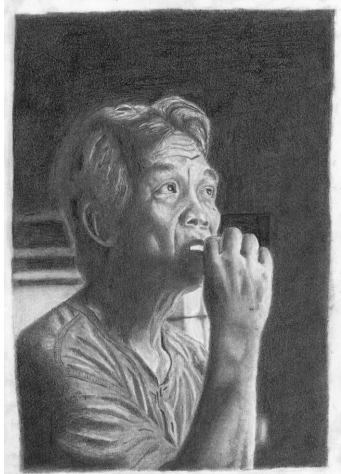
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



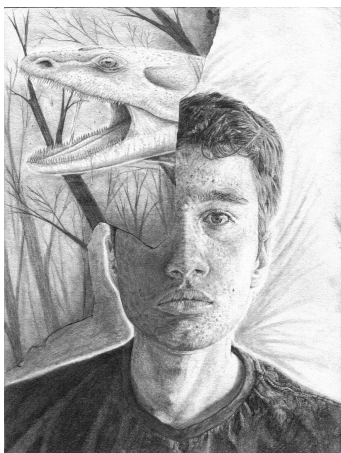
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



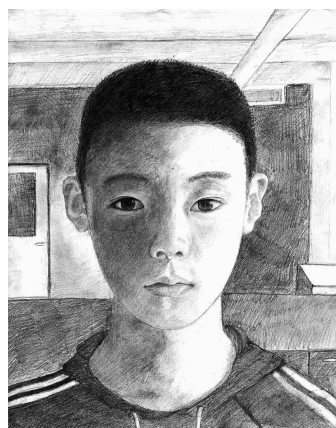
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



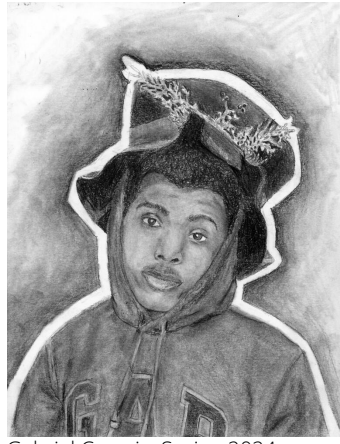
Danny Liu, Fall 2015



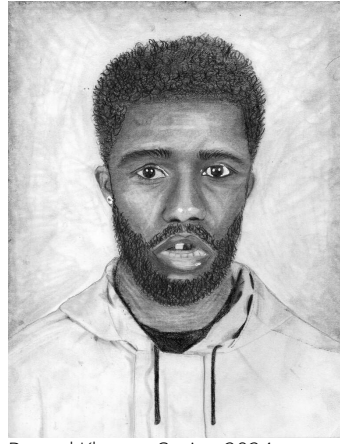
Ji Yoon Park, Spring 2014



Morgan Marks, Spring 2024



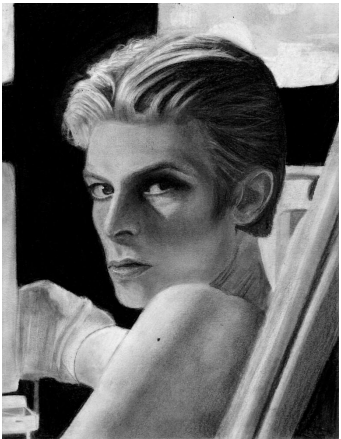
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



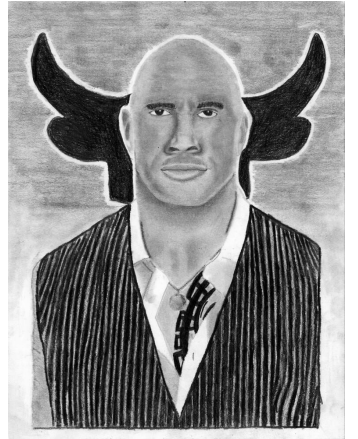
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



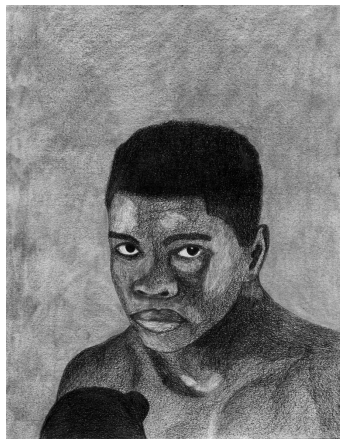
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



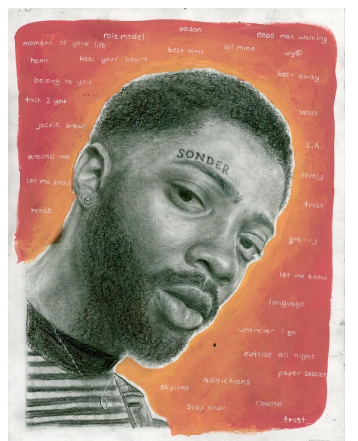
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024